

2101000106020004
EXAMINATION FEBRUARY-MARCH 2024
BACHELOR OF ARTS (THIRD YEAR) (SIXTH SEMESTER)
GUJARATI - XX - LEVEL 2
GUJARATI – XX(20)PRINCIPLES OF LITERARY CRITICISM

[Time: As Per Schedule]

[Max. Marks:50]

Instructions:

1. Fill up strictly the following details on your answer book

a. Name of the Examination : **BACHELOR OF ARTS (THIRD YEAR) (SIXTH SEMESTER)**

b. Name of the Subject : **GUJARATI – XX principles of Literary criticism**

c. Subject Code No : **2101000106020004**

2. Sketch neat and labelled diagram wherever necessary.

3. Figures to the right indicate full marks of the question.

4. All questions are compulsory.

Seat No:

--	--	--	--	--	--

Student's Signature

Q.1 ટૂંકમાં જવાબ આપો. (ગમે તે પાંચ)

10

૧. વક્રોક્તિના પ્રકારો જણાવો.

૨. વ્યંજનાશક્તિ એટલે શું?

૩. No communication, no literature - આ વ્યાખ્યા કોણે આપી છે?

૪. કાવ્ય હેતુની ચર્ચા કોણે કયા ગ્રંથમાં કરી છે?

૫. વિવેચનની કોઈ પણ બે વ્યાખ્યા આપો.

૬. વિવેચનની કોઈ પણ ચાર પદ્ધતિઓ જણાવો.

૭. રંગદર્શિતાવાદના મુખ્ય લક્ષણો જણાવો.

૮. ગુજરાતી સાહિત્યમાં સ્ત્રીઓની સમસ્યા આલેખતી કૃતિઓના નામ આપો.

Q.2 વક્રોક્તિ એટલે શું? તે સ્પષ્ટ કરી, કુન્તકની કાવ્યવિચારણાની વિગતે ચર્ચા કરો.

13

અથવા

ત્રિવિધ શબ્દશક્તિનો વિસ્તૃત પરિચય કરાવી, લક્ષણશક્તિની સદ્રષ્ટાંત ચર્ચા કરો.

Q.3 કાવ્યનિર્માણની પ્રક્રિયામાં સર્જકપ્રતિભા, વ્યુત્પત્તિ અને અભ્યાસની અગત્ય વિશદતાથી સમજાવો.

13

અથવા

વિવેચનની વિભાવના અને કાર્યક્ષેત્રનું આલેખન કરી, કોઈ પણ એક વિવેચન પદ્ધતિની સવિસ્તર ચર્ચા કરો

Q.4 ટૂંકનોંધ લખો. (ગમે તે બે)

૧. અભિવ્યક્તિ અને અવગમનનું મહત્વ.
૨. વાસ્તવવાદી અને અતિ વાસ્તવવાદી સાહિત્યની વિશેષતાઓ.
૩. સૌષ્ઠવવાદ અને રંગદર્શિતાવાદ વચ્ચેનો તફાવત
૪. અનુઆધુનિક સાહિત્યમાં નારીવાદ સંદર્ભે મુખ્ય મુખ્ય લેખિકાઓનું પ્રદાન.
